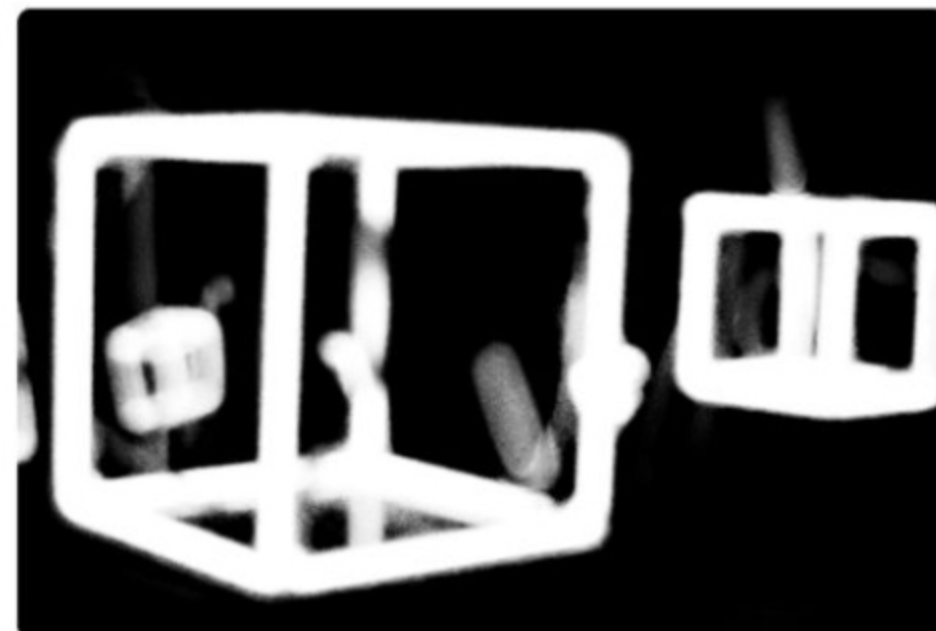


## EXTASIS

🕒 11 August 2016 📍 PRIVATE 📁 PhotoEssays Online

🏷️ Tags: France, Questions and Answers, surrealism



### EXTASIS, essai photographique par [Souhayl A](#)

Lors d'un long séjour en Australie où j'ai fait pas mal de vagabondage sur les routes de la côte Est, je décide de poser mon sac à dos quelque temps dans un petit village du nom de « Nimbin », qui est une escale fort intéressante si l'on s'intéresse de près à la culture des aborigènes « Bundjalung ». Mais Nimbin depuis le milieu des années 70 est également la capitale australienne du Cannabis, puisque cette dernière est peuplée depuis par toute une communauté de hippies « Out of The System », dont le côté « Permaculture » un peu « new age » a beaucoup attiré mon attention durant les jours que j'ai pu passer parmi eux.

La veille de mon départ de ce village lors de la fête du « MardiGrass », un couple de filles très « peace & love », me proposent comme cadeau de départ de goûter une spécialité locale qu'on nomme là-bas « Withe Rabitt ». A ce moment-là, je suis loin de m'en douter un instant que le délicieux gâteau contient en réalité à l'intérieur un mélange de champignons hallucinogènes, d'ecstasy et de mescaline!

Loin de me procurer une quelconque révélation mystique ou de me mettre dans l'ambiance psychédélique du festival, je sombre plutôt toute la nuit dans une bonne frousse ; Bref je fais un effrayant « bad trip » au-delà du réel, que je ne souhaite nullement revivre un jour !

« Extasis » est parait-il, le mot que je n'ai pas arrêté de crier toute la nuit lors de mon délire cauchemardesque...c'est également une reconstruction partielle de mon « bad trip » à travers des flashes et des fragments-souvenirs qui ont survécus au black-out qui a touché ma mémoire bien des jours après cet épisode. ([Souhayl A](#))



## Questions Réponses avec Souhayl A

### **Pour moi la photographie...**

La photographie pour moi est un parfait outil de suggestion, le moyen le plus adéquat de saisir un instant d'un moment donné qui ne se reproduira plus. C'est également à mon goût un des moyens d'expression les plus adaptés à l'époque si singulière que nous vivons, où les gens boudent de plus en plus le texte au profit de l'image, d'où l'engouement grandissant des gens pour les réseaux sociaux. Je dirais que l'analphabète des sociétés post-modernes n'est plus celui qui ne sait ni lire ni écrire mais celui qui ne sais pas lire une image. De nos jours avec la mondialisation, une photographie qui s'inscrit dans une démarche humaniste chargée d'émotions, sera universellement partagée et aura toujours plus de chance de toucher les gens à travers le monde, bien plus que 10 articles de presse qui indéniablement vont s'enfermer dans les limites de la langue locale dans lesquelles ils seront écrit. Alors que le langage d'un reportage photographique par exemple est universel et transcende l'espace géographique.

### **La photographie et l'écriture...**

La photographie est par sa nature même une forme d'écriture en soi. Cela dit, souvent le texte vient compléter l'image comme introduction ou légende pour lui donner plus de sens ou pour orienter le lecteur. Moi je fais partie de ceux qui regardent d'abord les images et qui ensuite vont lire le texte qui les accompagne. Je n'aime pas qu'on m'enferme dans un concept avant même que j'ai eu à me faire ma propre idée sur les images que je vais regarder. Il existe certaines images qui n'ont pas besoin d'écriture autre que celle de la lumière captée par l'appareil photo. D'autres images se complètent avec le texte pour donner un sens plus profond à la vision de l'auteur. Tandis que certains travaux sont inintelligibles sans la présence d'un texte. Je pense notamment à quelques reportages photo journalistiques.

### **Qui t'a laissé la plus grande impression ?**

Je suis venu à la photographie de façon accidentelle suite à une histoire un peu longue à raconter ici ; Disons que j'ai longtemps eu la phobie de perdre un jour la mémoire et de ne plus pouvoir transmettre mes souvenirs. A partir du moment où j'ai eu les moyens et le temps de pouvoir voyager, le choix de pouvoir embarquer un appareil photo avec moi était quelque chose d'évident. Je fais donc partie de ceux qui ont pratiqué la photographie pendant un bon moment avant de mettre les pieds dans une galerie ou un musée dédiés à la photo. Ce n'est que récemment que je me suis attaché à développer une vision d'auteur essayiste, et que je me suis intéressé aux travaux d'autres photographes à travers des livres et des expositions.

Parmi les photographes dont j'ai étudié l'œuvre et apprécié le travail il y a bien sûr les grands classiques tels que Cartier Bresson, Robert Doisneau, Brassai, Ronis, ainsi que tout le courant humaniste français, qui pour moi sont à la photographie ce que sont Balzac, Flaubert et Dostoïevski à la littérature.

Pour ce qui est des photographes contemporains je suis particulièrement de près la production de Sebastiao Salgado, Albert Watson ou Gregory Colbert.

### **Y-a-t'il autre-chose que tu aimerais partager avec nos lecteurs ?**

J'aime bien le format de votre magazine, je viens de commander 3 numéros pour pas cher et j'ai été assez surpris de la qualité de l'impression et de la diversité des sujets qui sont abordés dans la revue ! Dans une période de crise du secteur des médias, il est toujours bon de soutenir des magazines dédiés à la photographie tel que le vôtre. Pour ceux qui souhaiterait aussi s'adonner à la photographie humaniste d'un genre nouveau, ils peuvent visionner mon travail sur [mon site web](#) ou me suivre sur mon [compte instagram](#).











